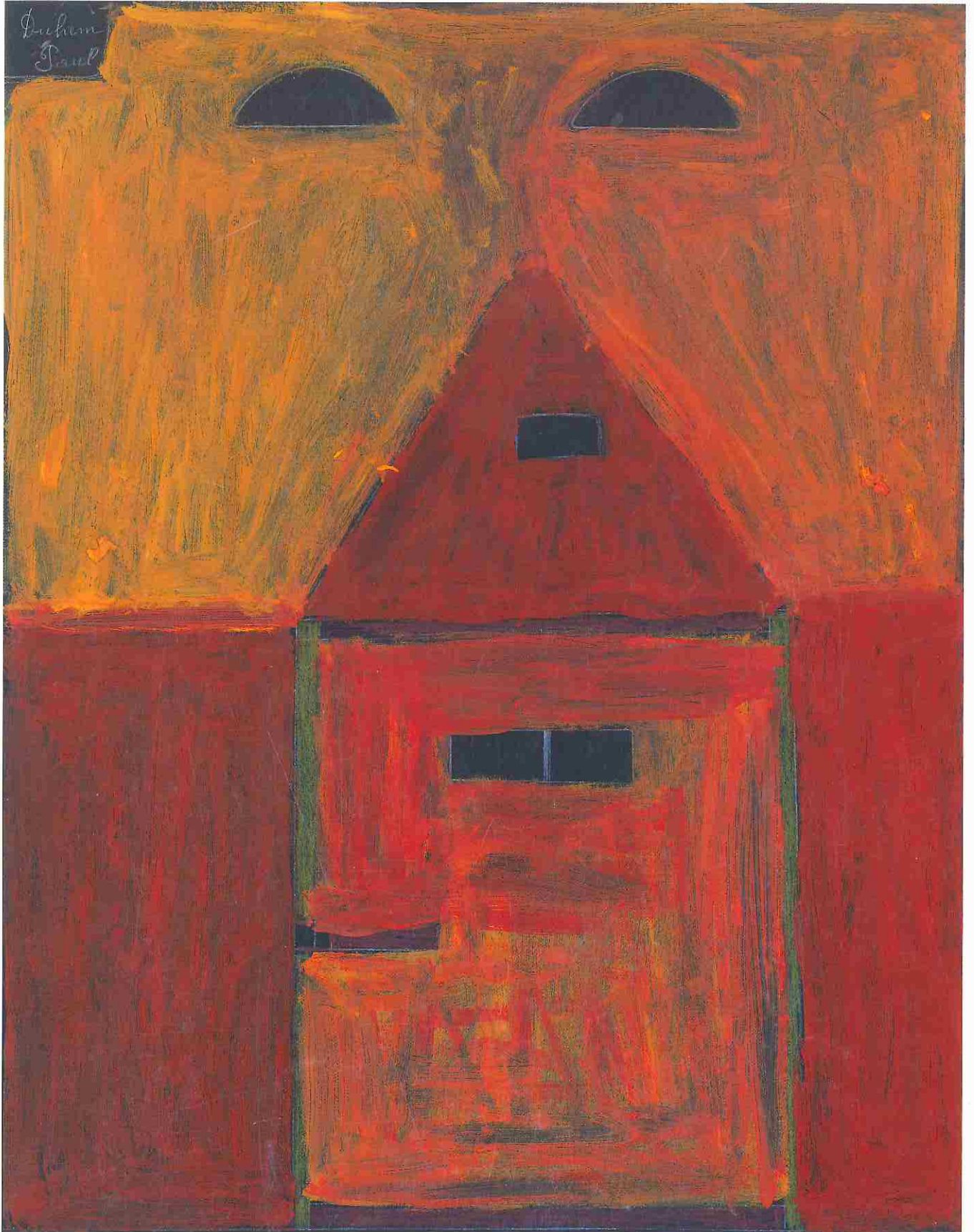
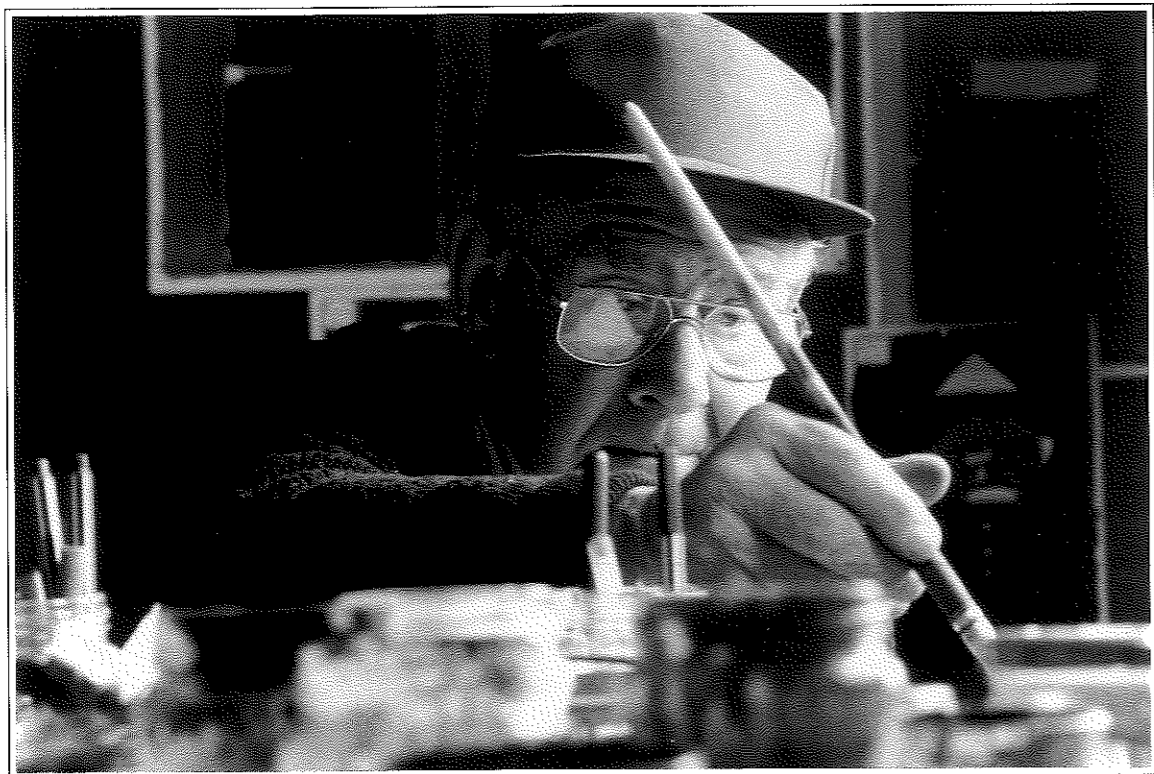


Dubem Paul





Un jeune poète

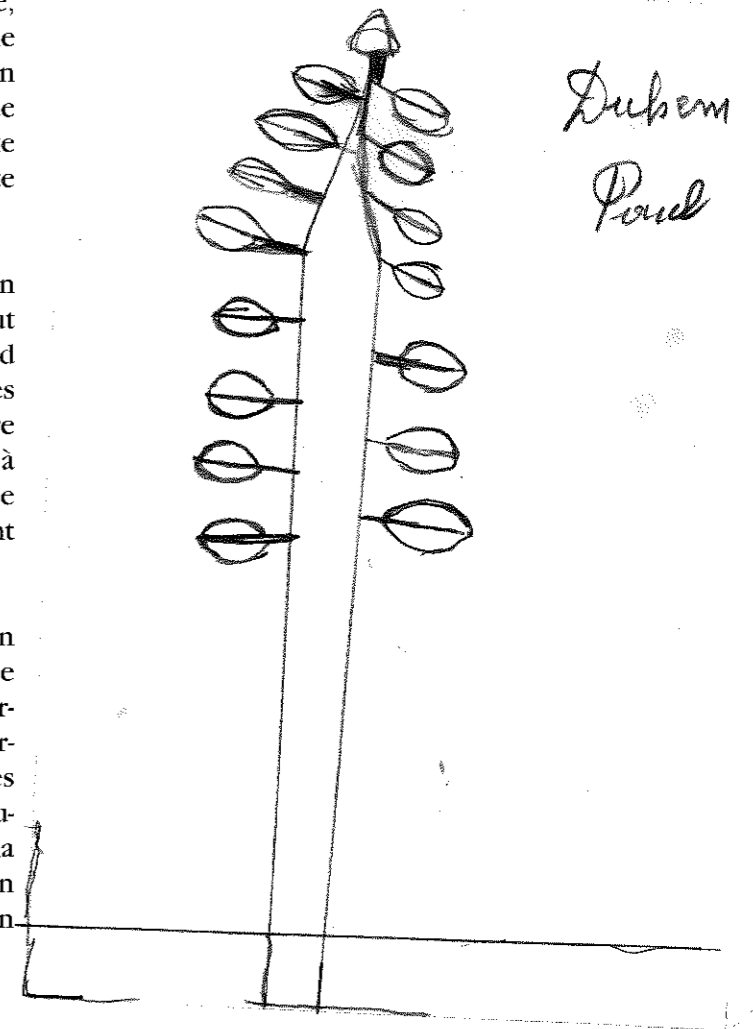
Gérard SENDREY
 Conservateur du Musée de la Création Franche
 à Bègles (France)

Quand elles habillent tout un pan de mur, comme nous en avons fait l'expérience au Musée de la Création Franche, les peintures de Paul Duhem, à travers quelques différences de formats, présentent une unité intangible à laquelle les variations de couleurs ne portent aucune atteinte. Ce sont, dans le commissariat d'une autre planète, autant de fiches anthropomorphiques d'une multitude d'individus, à priori en tous points semblables, comme il arrive généralement à notre regard de globaliser les espèces étrangères sans retenir les nuances qui en caractérisent les sujets. Pourtant, les visages que nous donne à voir Paul Duhem, comportent bien des nuances, identifiables par un œil exercé. A partir d'une image type, le peintre en distribue les éléments à sa guise, sans tenir compte de paramètres précis, à part quelques constantes comme la posture en buste, de face, aux épaules tronquées sur les côtés. L'essentiel du travail de Paul Duhem ne se situe pas dans quelque attitude qui serait prise sur le vif mais il met au contraire en scène des personnages d'une raideur hiératique, monolithique, faisant penser au faux immobilisme des images cinématographiques dont la succession rapide imite le mouvement. Ainsi, les peintures de Paul Duhem restituent cette impression complexe d'une vie contenue, prête à exploser et dont l'artiste garde la pleine maîtrise.

Quant aux couleurs, toujours justes, parfaitement en place, avec une science innée consommée, on peut supposer qu'à l'instar d'Aloïse, Paul Duhem les prend comme elles viennent, sans se soucier qu'elles entrent dans un schéma chromatique dont il ignore les principes et faisant principalement confiance à son talent pour les voir cohabiter et se stimuler l'une l'autre en donnant à l'ensemble le spectacle évident d'une grande cohérence.

Il paraît évident que nous sommes là devant un archétype de cette génération de créateurs issus de l'isolement dans lequel l'âge venu tendrait à les enfermer. Michel Thévoz a souligné l'existence des derniers îlots de résistance où des individus, aux prises avec leur fin de vie, peuvent trouver dans leur solitude, à l'abri du vacarme des idées reçues du jour, la force et le courage d'échapper à la banalité en construisant leur propre univers. On ne voit pas en

effet comment, dans d'autres conditions, apparemment plus favorables, ceux que l'on appelle aujourd'hui les seniors et qui sillonnent le globe dans les vols charters à la conquête des populations autochtones et des panoramas, trouveraient l'énergie, le temps et l'ambition nécessaires à la poursuite d'une œuvre. Paul Duhem, lui, peut se sentir concerné par ces lettres à un jeune poète dans lesquelles Rainer Maria Rilke encourageait son correspondant à tirer profit de sa solitude, allant jusqu'à dire, ce qui paraît inconciliable avec la vie tapageuse et affairée de tant d'artistes contemporains, que la solitude vécue dans un certain éloignement du cadre social dominant est seule bonne conseillère lorsqu'il s'agit véritablement de création et non des exercices de style que l'on voudrait nous donner comme tels. Ainsi, Paul Duhem nous apparaît comme ce jeune poète, encore une fois réincarné, encore une fois libéré de la pesanteur grégaire, pour produire enfin l'œuvre essentielle de sa vie.





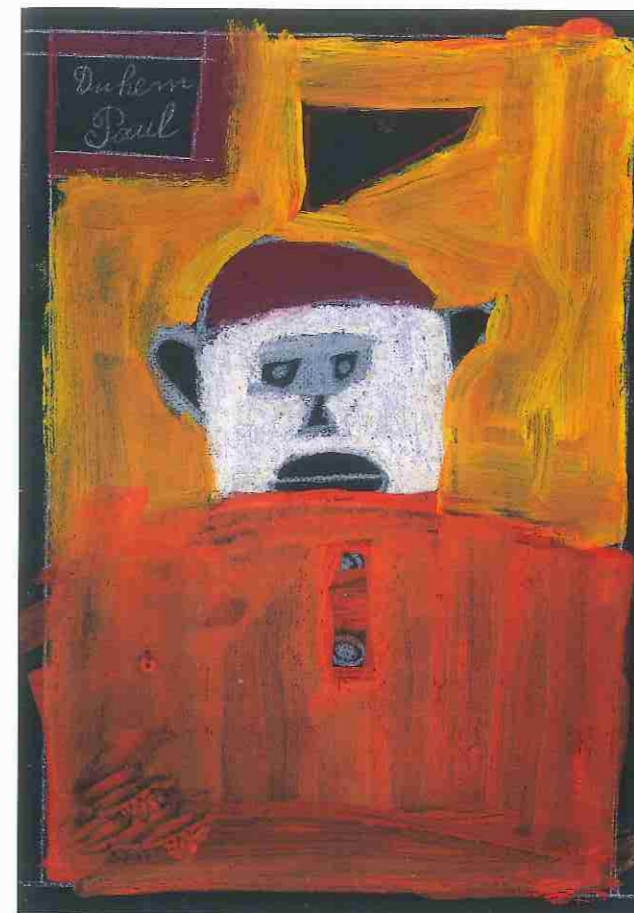
Huile sur papier - crayons de couleur - 39,9 cm x 20 cm - 1997



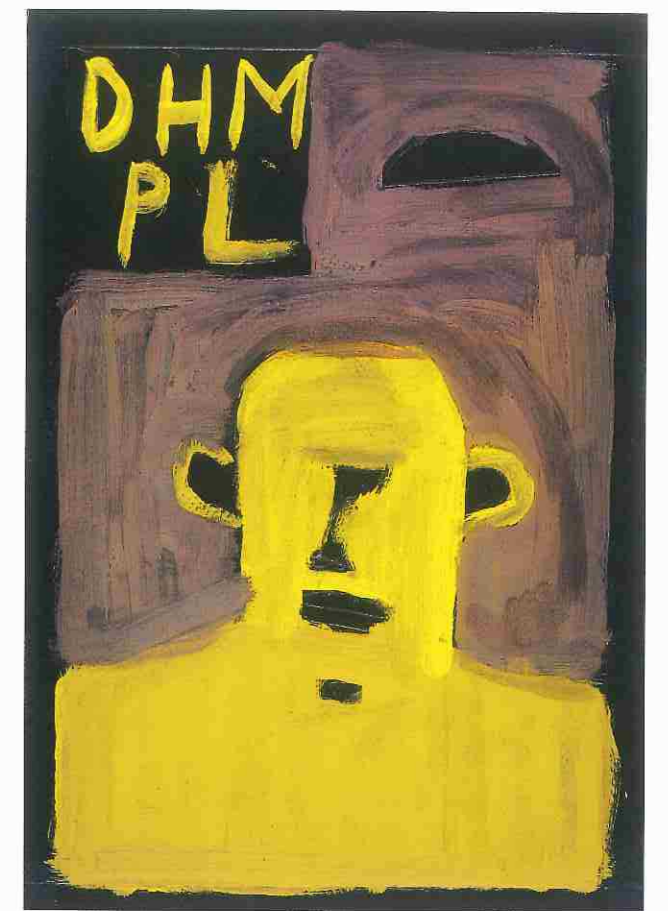
Huile sur papier - crayons de couleur - 39,4 cm x 30,2 cm - 1996



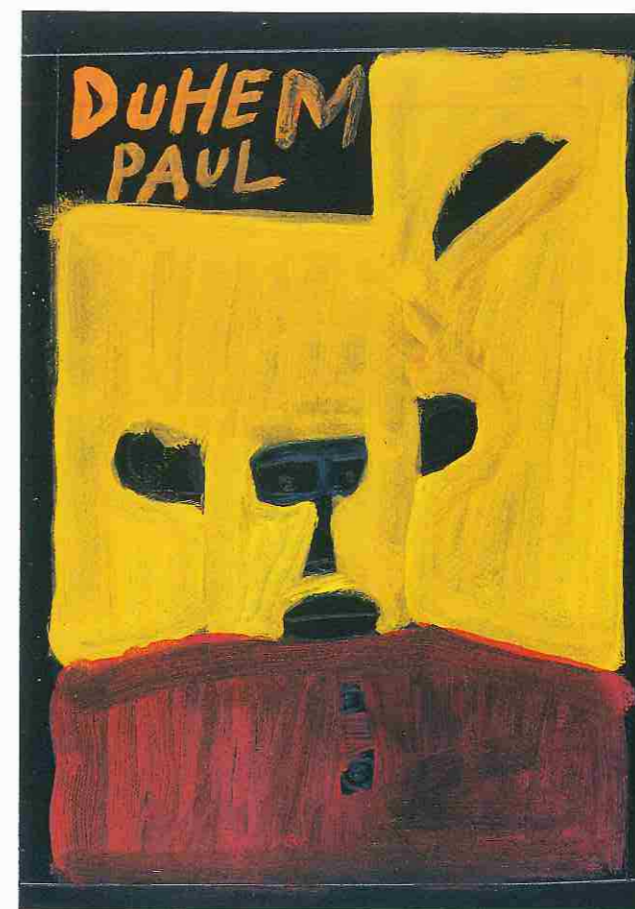
Pastels à l'huile - crayons de couleur - huile sur papier noir - 34,5 cm x 24 cm - 1991



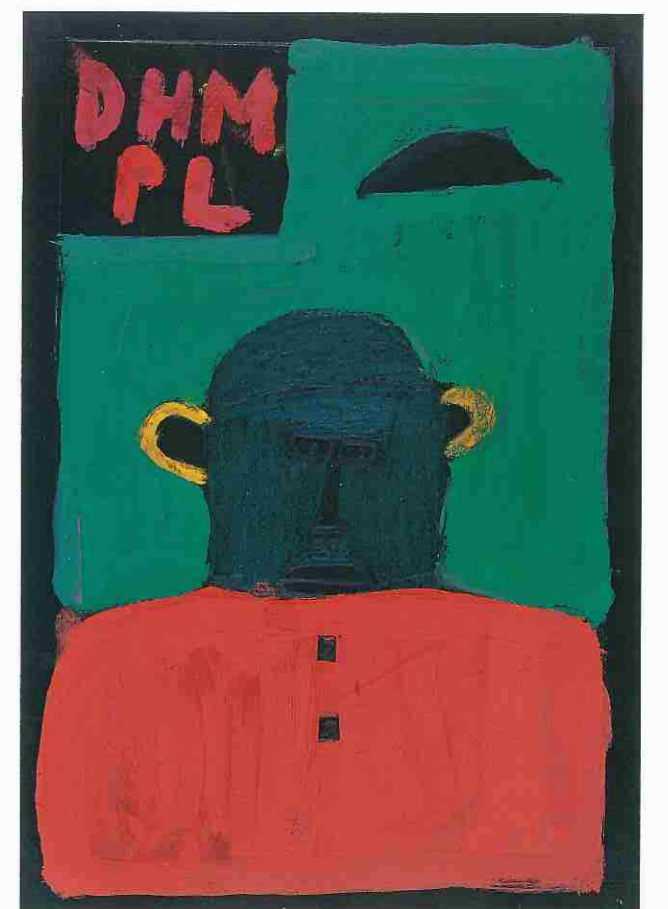
Pastels à l'huile - Huiles sur papier noir
34,5 cm x 24 cm - 1993



Huile sur carton noir - 29,7 cm x 20,4 cm - 1996



Huile sur carton noir - 29,7 cm x 21,2 cm - 1996



Huile sur carton noir - 29,7 cm x 20,4 cm - 1996



Huile sur feuille noire - 65 cm x 50 cm - 1999

Cet ouvrage n'aurait jamais vu le jour
sans la compétence, le talent,
le désintéressement de :

Mmes et Mrs Xavier CANONNE, Jacques CLICHEROUX,
Françoise HENRION, Gérard SENDREY, Ans Van BERKUM
qui ont réalisé les textes de ce catalogue.

Remerciements à Paul Duhem, au Centre "La Pommeraie"
et aux personnes qui l'animent.
ILS PERMETTENT AUX RÊVES DE DEVENIR REALITES !

Ont aussi participé :

Photos :
M. Guy Stiévenard

Photogravure, impression :
M. Jacques Dubreucq
European Graphics de Strépy-Bracquegnies;

Photocomposition :
M. Jean-Luc Dubois
Publi Marketing d'Obourg;

Nous remercions aussi



La reproduction des textes publiés dans cet ouvrage doit faire l'objet d'une autorisation préalable auprès de leurs créateurs.

Editeur responsable : M. Joseph Missaire (Centre «La Pommeraie») - 15, rue Neuve - B 7972 Ellignies-Sainte-Anne.