



Alexis Lippstreu, Sans titre (tiré des Danseuses s'exerçant à la barre d'Edgar Degas), 2008, crayons gris sur papier, 55 x 73 cm

AUTOUR D'ALEXIS LIPPSTREU

**COLETTE NYS-MAZURE**  
**ROBIN LEGGE**

# LA FONDATION PAUL DUHEM

Les textes poétiques des pages 29 à 41 ont été écrits autour des œuvres d'Alexis Lippstreu par Colette Nys-Mazure.

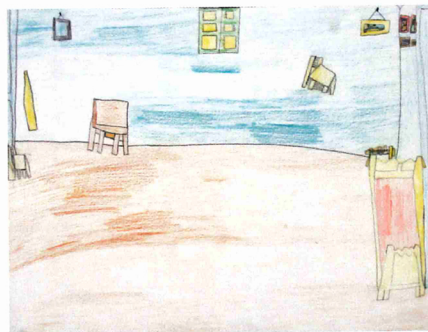


## Colette Nys-Mazure

Née à Wavre, Colette Nys-Mazure vit à Tournai. Philologue de formation, elle collabore à différents journaux et revues. Poète (*En train d'écrire*, Les déjeuners sur l'herbe, *Feux dans la nuit*, Espace Nord), elle a reçu différents prix dont le Prix Joachim du Bellay pour l'ensemble de son oeuvre. Elle est nouvelliste (*Tu n'es pas seul*, Albin Michel); romancière (*Perdre pied*, Desclée de Brouwer) et essayiste (*Célébration du quotidien*, Desclée de Brouwer; *La vie poétique, j'y crois*, Bayard; *Cette obscure clarté*, Salvator; *Quand tu aimes il faut partir* Maternité de Modigliani, Inventi). Elle écrit aussi pour la jeunesse et aime collaborer avec des plasticiens. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues.

[www.colettenysmazure.be](http://www.colettenysmazure.be)

## Une fondation pour sauvegarder, étudier et diffuser un patrimoine artistique d'exception.



Alexis Lippstreu, Sans titre (tiré de La Chambre de Van Gogh à Arles de Vincent Van Gogh), nd (ca. 1993-1995), crayons de couleur papier, 30 x 40 cm

Créée en 2016, la Fondation Paul Duhem est une émanation de l'atelier dessin et peinture du Centre La Pommeraie (Beloel), animé par l'artiste Bruno Gérard.

Complémentaire aux institutions muséales, elle vise avant tout à être le réceptacle d'œuvres en péril suite au départ de l'animateur, du changement de la direction ou du fait d'une modification de politique pédagogique interne au centre pour personnes handicapées. Ayant connu

plusieurs cas de destruction d'une partie ou de l'ensemble des travaux de personnes fragilisées, Bruno Gérard s'est rendu compte de la vulnérabilité de ces productions artistiques. La Fondation Paul Duhem est ainsi née de l'interrogation : « Que vont devenir toutes les œuvres produites par ces artistes ? ».

Entreprise inédite dans le paysage artistique et culturel transfrontalier, elle a donc pour objectif fondamental d'assurer la pérennisation du travail des artistes – belges ou étrangers, isolés ou issus d'autres ateliers spécialisés – qu'elle recueille. Outre la conservation de la mémoire des plasticiens, la Fondation se donne par ailleurs pour objet la diffusion et la transmission des œuvres, ainsi que le rayonnement des artistes sur la scène internationale. Cela implique l'organisation d'expositions, l'édition de livres monographiques sur les artistes, la réalisation de portraits vidéo et d'interviews, la conception d'outils pédagogiques,...

Fondation  
Paul Duhem



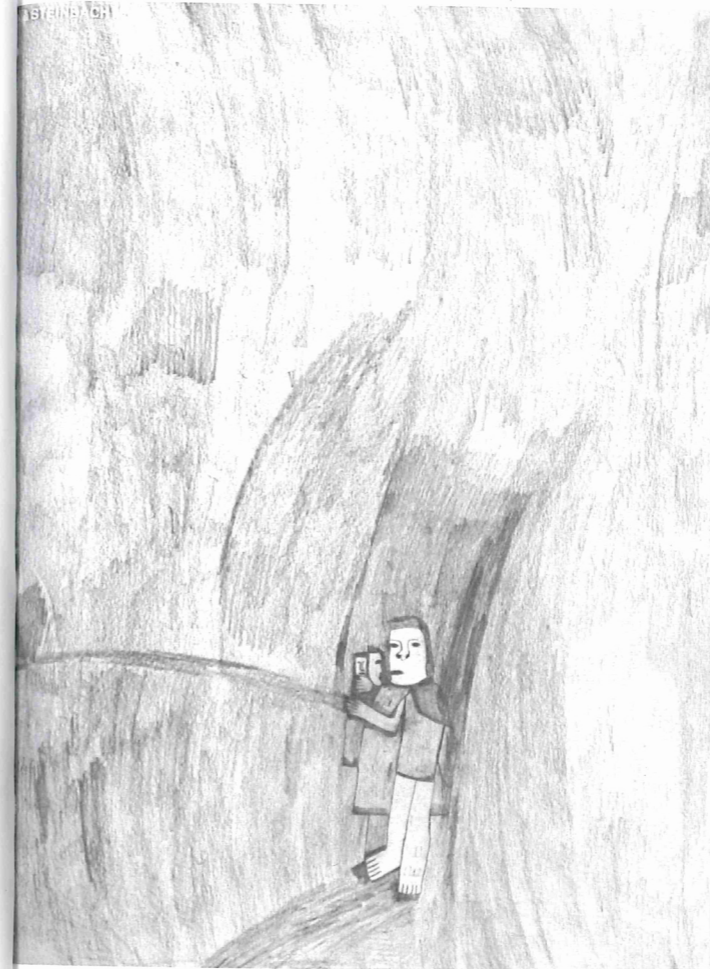
## Sous influence

Rubens Vermeer Manet Gauguin  
Tant de rendez-vous féconds

De Vinci Giorgione Degas Denis  
des maîtres taillent la mine

copier créer imiter inventer  
aiguiser la pointe

sous l'aiguillon de l'imaginaire  
noircir estomper



Alexis Lippstreu, Sans titre (tiré du Sorcier d'Hiva Oa de Paul Gauguin), nd, crayons gris sur papier, 73 x 55 cm



Alexis Lippstreu, Sans titre (tiré de La Vierge de l'Annonciation d'Antonello de Messine), nd, crayons de couleur papier, 73 x 55 cm