

Trouble Pictural

SAISON 2



Jean-Jacques Bonnier • Jean-Yves Chabot • Michel Dave
Daniel Douffet • Chantal Gontarczyk • Christelle Hawkaluk • Isabelle Laure
Alexis Lippstreu • Louis Poulain • Jacques Trovic • Jean-Michel Wuilbeaux

Sommaire

Trouble pictural, saison 2 : Marc-Philippe Daubresse	3
Qui sommes-nous? D'où venons- nous? Où allons-nous? : Jacques Clicheroux	5
Trouble : Carine Fol	6
à la rencontre du temps perdu : Baptiste Brun	10
Biographie des artistes : Bruno Gérard	14 à 67
Jean-Jacques Bonnier	14
Jean-Yves Chabot	18
Michel Dave	24
Daniel Douffet	32
Chantal Gontarczyk	36
Christelle Hawkaluk	40
Isabelle Laure	44
Alexis Lippstreu	48
Louis Poulain	54
Jacques Trovic	60
Jean-Michel Wuilbeaux	66
Sommaire.....	72

Ouvrage réalisé sous la direction de Bruno Gérard dans le cadre de l'exposition «Trouble pictural, saison 2» du 13 septembre au 7 décembre 2014 au Colysée de Lambersart.

Je remercie tout particulièrement

Mr. **Joseph Missaire**, directeur du Centre La Pommeraie

Mr. **Jacques Clicheroux**, sous-directeur du Centre La Pommeraie qui, non seulement permettent aux rêves de se réaliser mais souvent les suscitent ;

Je remercie vivement les auteurs des textes madame **Carine Fol** et monsieur **Baptiste Brun** qui élargissent notre réflexion, notre pensée et nous font grandir au fil des années. Je n'oublie pas les artistes de l'atelier qui m'émerveillent depuis deux décennies et demie ;

Je remercie enfin la municipalité de Lambersart sans qui ce livre n'existerait pas ainsi que l'**équipe du Colysée** pour leur accueil, leur disponibilité et leur professionnalisme

Commissaire de l'exposition : Bruno Gérard

Crédits photographiques :

Frédéric Bastin

Laboratoire Prodia nimy

Jacques Clicheroux : Œuvres de Jean-Yves Chabot

Samantha Souris : « La Kermesse » de Jacques Trovic

Corrections orthographiques : Marianne Pichonat

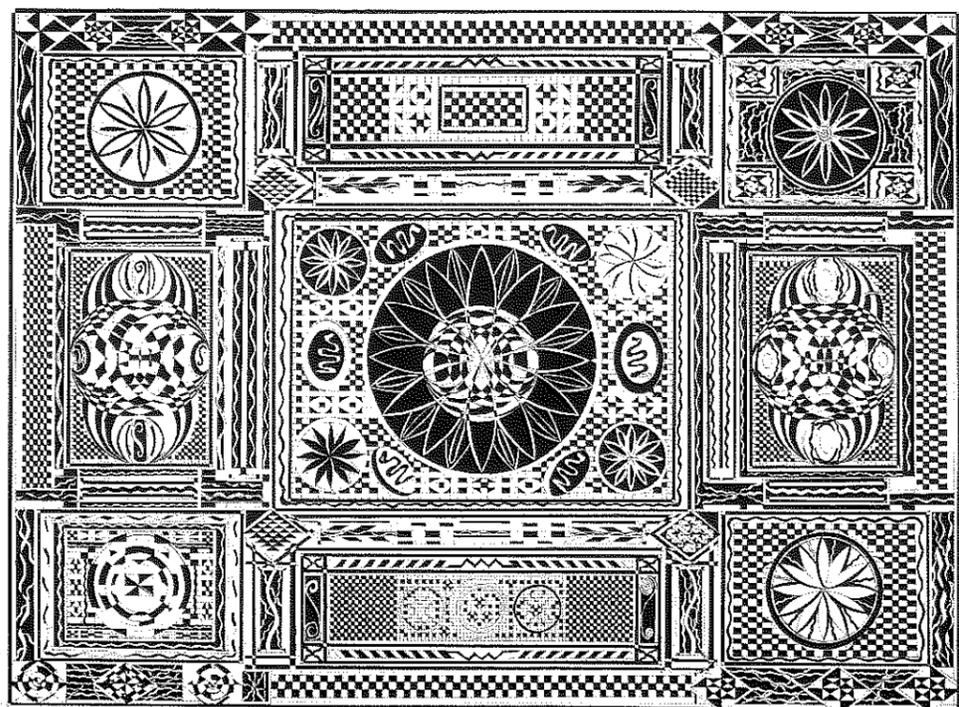
Imprimerie : *Européan Graphic's à Strépy-Bracquegnies*

Mise-en-page : *Crousse Graphic*

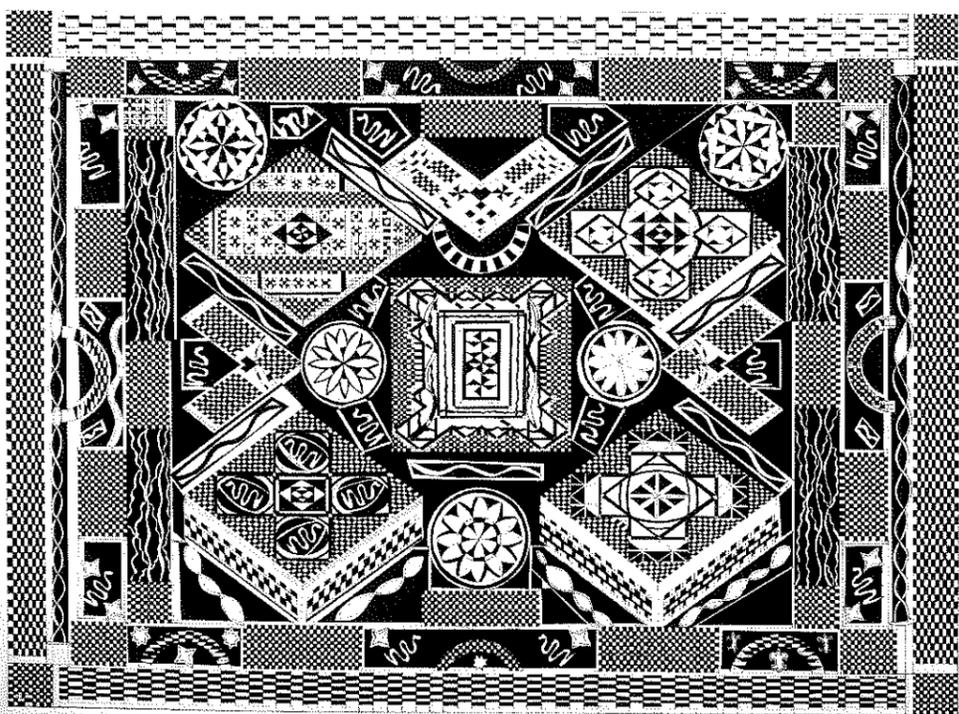


Page 4 de couverture : **Jacques Trovic** ; 2012, tapisserie, « soleil », 35 x 35 cm

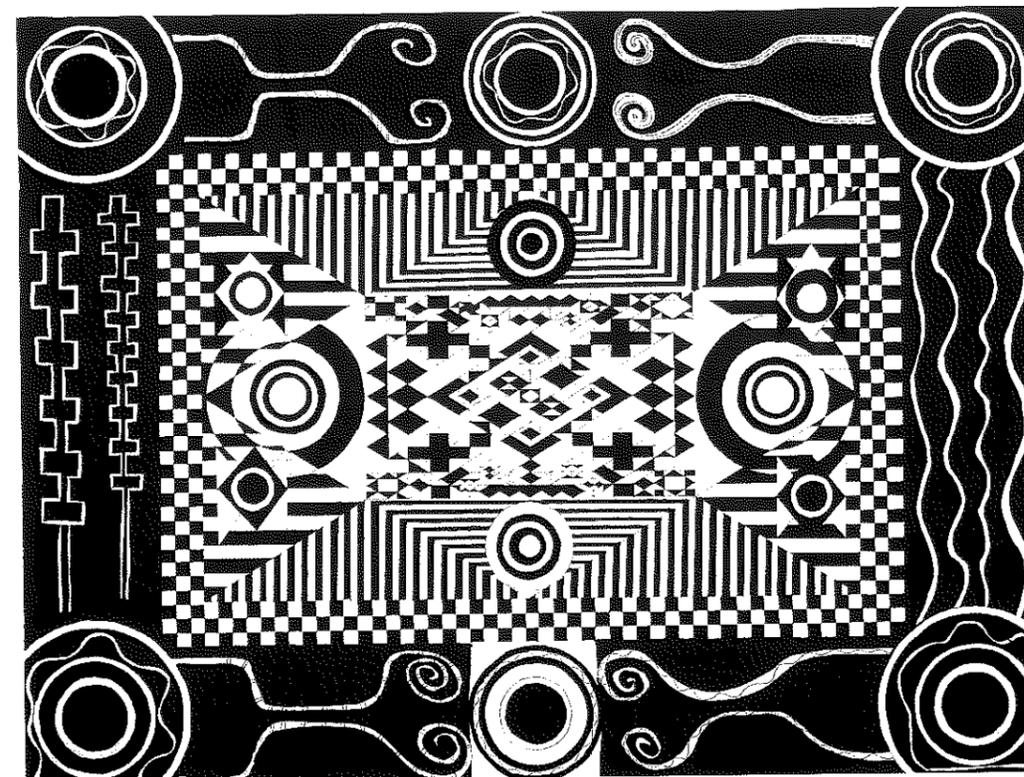
Éditeur Responsable : *Monsieur Joseph Missaire, Centre de la Pommeraie : 15, rue Neuve B-7972 Ellignies-Sainte-Anne Belgique*



2008, Marqueurs noir sur papier, 55 x 73 cm



2007, Marqueurs noir sur papier, 55 x 73 cm



2000, Marqueurs noir sur papier, 55 x 73 cm

Il y a des parcours artistiques véritablement merveilleux, le cheminement de **Daniel Douffet** (né le 28-11-1948) est de ceux-là. Il a toujours été attiré par les belles demeures, les châteaux mais lorsqu'il commence à fréquenter l'atelier cela doit présenter trop de difficulté pour lui et finalement il se tourne vers la représentation des parcs et des jardins à la manière d'un architecte comme Le Nôtre, ne gardant des châteaux que les blasons. Travail en noir et blanc, il rejoint dans ses grandes fresques abstraites nos jeux d'enfant. Le compas trace le cercle, le transforme en rosace pour travailler ensuite le plein et le vide. Travail à la fois ludique et très complexe, il trace avant de commencer son dessin, au crayon gris, tous les cinq millimètres des verticales puis des horizontales pour finir par les diagonales. Cette construction rigoureuse pourrait donner beaucoup d'austérité à son dessin mais les petites erreurs de mesure qui se glissent ici ou là donnent au contraire à son dessin beaucoup de poésie. Aujourd'hui, comme s'il fallait passer au-dessus des peurs, l'architecture apparaît, mais il ne se contente pas de copier des domaines existants. Il butine de livre en livre, de photo en photo et recompose ses propres bâtiments ou l'on sent les influences des différentes cultures. Universel, son dessin s'inscrit dans la temporalité.



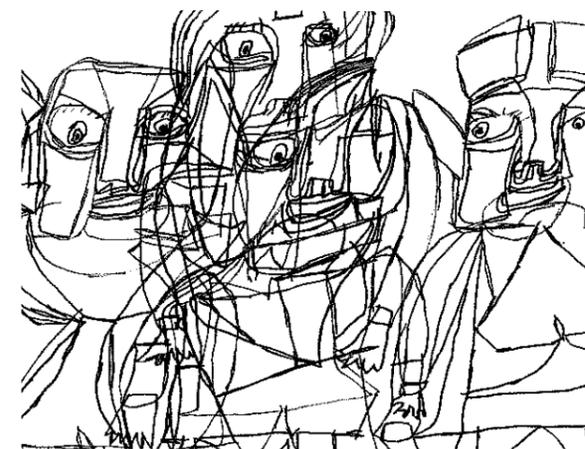
2014, Marqueurs acrylique sur papier, 55 x 73 cm



2014, Marqueurs acrylique sur papier, 55 x 73 cm



2013, Marqueurs acrylique sur papier, 55 x 73 cm



2014, Marqueurs acrylique sur papier, 73 x 55 cm

Isabelle Laure apporte beaucoup de fraîcheur au sein de l'atelier dont la moyenne d'âge a tendance à s'élever. Encore très jeune, elle est née le 27-07-1989. Isabelle est un véritable joyau encore à l'état brut, elle dessine avec une aisance déconcertante le portrait, la foule. Les marqueurs noirs de différentes grosseurs courent sur la feuille sans hésitation. On dirait qu'elle dessine sans prendre le temps de respirer et que son marqueur ne quitte jamais la surface de la feuille. Pour trouver l'inspiration elle s'aide de brochures de mode, les modèles figés, lisses, sans caractère dont elle s'inspire sont transcendés et semble montrer toute la noirceur du monde, l'intensité des vies abandonnées. Les visages s'interpénètrent, se mélangent, il n'y a pas de profondeur dans son dessin, tout est sur le même plan. Il me semble qu'Isabelle est à l'aube d'un travail artistique rare.