

La Fondation Paul Duhem a le plaisir de vous inviter à venir découvrir sa nouvelle exposition :

FLASH-BACK

Regards croisés sur deux collections

*Le musée de la Création Franche
et la Fondation Paul Duhem*

**DU 21 MAI 2021 AU
12 DÉCEMBRE 2021**



Communiqué de presse

Rue Vandervelde 81
7972 Quevaucamps (Beloeil)

 Fondation
Paul Duhem

Protéger, Pérenniser, Promouvoir
Les Créations Singulières

"En France, il n'y a qu'un seul musée public dédié à l'Art brut et aux arts apparentés : **le Musée de la Création Franche de Bègles** (Bordeaux). Certes, il existe aussi le LAM de Villeneuve-d'Ascq, abritant la plus belle collection d'Art Brut du pays, mais c'est initialement, et il le reste, un musée d'art moderne et d'art contemporain.*"

* Source : Pascal Rigeade, "Flash-back", *Regards croisés sur deux collections*, 2021 p.4

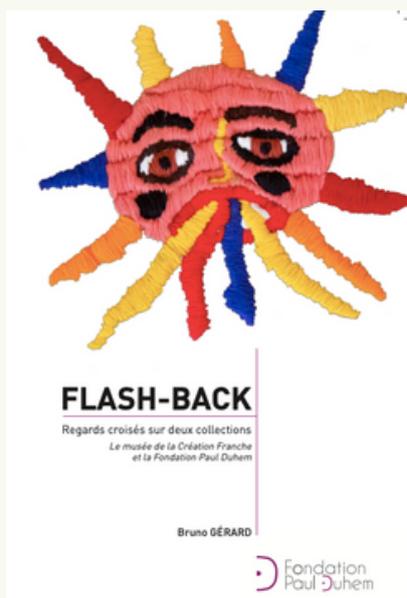
En juillet 2021, cela fera **30 ans** que Bruno Gérard (*animateur de l'atelier dessin de La Pommeraie*) aura poussé la porte du Musée de la Création Franche avec une farde remplie d'oeuvres de Paul Duhem. A peine 2 ans plus tard, le travail de Paul intégrait les collections du musée. Il était le premier créateur de l'atelier dessin de La Pommeraie à rejoindre les collections du musée.

Au fil des années, de nombreux artistes de l'atelier le rejoindront et de nombreux liens se tisseront autour de ces artistes et de leurs créations.

L'exposition Flash-back met en regard quelques-unes de ces oeuvres conservées à La Pommeraie et à Bègles. Elles rendent compte d'une relation fertile et durable autant qu'elles racontent l'éclosion d'artistes qui s'ignoraient.

Créée en 2016, la Fondation Paul Duhem est née d'un souci de pérennisation des productions artistiques issues de l'atelier dessin de La Pommeraie. Depuis, la Fondation s'est ouverte aux institutions et artistes isolés. Elle est riche de 5500 oeuvres représentant 43 artistes.

En novembre 2019, elle inaugure un espace d'exposition permanent à Quevaucamps, accessible gratuitement au public.



Catalogue d'exposition

FLASH-BACK

Regards croisés sur deux collections

par Bruno Gérard

Texte de Pascal Rigeade

Disponible à la Fondation Paul Duhem

Prix : **12 €**

Artistes exposants

ABEL

1958, Haine-Saint-Paul (BE)

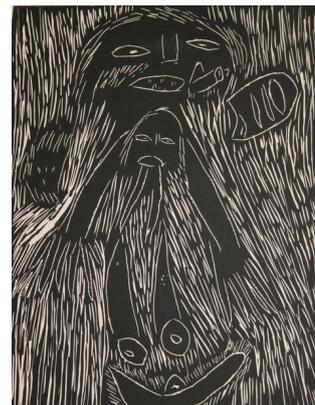
Abel travaille beaucoup la thématique de la croix mais il n'est pas spécialement croyant, il aime cette forme qu'il travaille à l'infini.



Dominique BOTTEMANNE

1961, Soignies (BE)

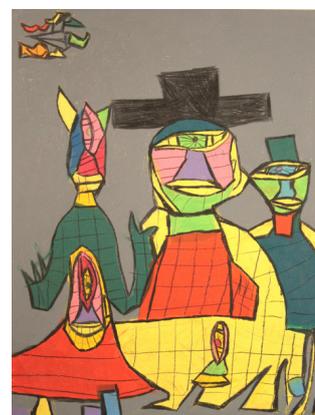
La complexité des mots, le vocabulaire lui manquant, Dominique s'aperçoit qu'il peut s'exprimer par le dessin, la peinture, la sculpture... Une immense vague le submerge, il veut tout montrer, tout dessiner. Dominique travaille debout, torse nu, il fait corps avec la matière.



Danièle CARON

1971, Hesdin (FR)

Anxieuse et timide, Danièle dévoile son monde imaginaire au travers de ses dessins. Animaux reconstitués, inventés où sa mère, sa soeur, son neveu ont une place importante, le tout sous le regard inquisiteur ou bienveillant d'un oeil dessiné à l'infini.



Michel DAVE

1941, Jumet (BE) - 2019, Ellignies-Sainte-Anne (BE)

Attentif aux mots qu'il employait, Michel ne se séparait jamais de son dictionnaire et de ses quelques marqueurs. Au fil des années il a écrit en bleu et vert son quotidien et ce qu'il aimait. Au terme de sa vie, son écriture était devenue illisible à cause de la maladie, il n'en continuait pas moins de témoigner.



Nils DIEU

1959, Uccle (BE)

Le dessin est sa nourriture, le quotidien son témoignage. Nils travaille avec des matériaux simples achetés à bas prix dans les grandes surfaces. Il dessine avec une grande maîtrise l'être humain au bord de l'abîme ou dans la cuisine dégustant une tasse de café.



Paul DUHEM

1919, Blandain (BE) - 1999, Ellignies-Sainte-Anne (BE)

C'est à l'âge de 70 ans que Paul commence à dessiner. En élève appliqué il trace autour de la feuille un cadre qui délimite son dessin, puis il ajoute le cartouche en haut à gauche. Grâce à la peinture, lui qui avait du mal à exprimer ses sentiments par les mots, il a découvert un champ infini de possibilités. Pendant 10 ans il réalisera 3 peintures le matin, 3 peintures l'après-midi.



Vincent FENEYROU

1974, Croix (FR)

L'action de peindre pour Vincent est mouvement ! D'un bout à l'autre de l'atelier il revisite les thématiques classiques telles la nativité, la crucifixion ou les scènes religieuses. Toutefois, le sujet, la forme lui importent peu, sa vraie passion étant la couleur, le moment présent de peindre qu'il aborde comme une danse.



Ludivine FLIPS

1985, Roubaix (FR)

Ludivine aime toutes les techniques, des plus complexes au plus simples comme le crayon gris ou le stylo bille. Son dessin n'est pas très élaboré mais dégage beaucoup de poésie tout comme le traitement de la surface de la feuille.



Oscar HAUS

1939, Hennuyères (BE) - 2018, Ellignies-Sainte-Anne (BE)

Avant tout musicien, Oscar joue de l'accordéon et c'est donc naturellement qu'à l'âge de la retraite il a dessiné le monde de l'accordéon, des guinguettes et de la danse.



Jean-Marie HEYLIGEN

1961, Ath (BE)

Jean-Marie ne connaît pas la théorie des couleurs, la perspective aérienne ou linéaire. Qu'importe, audacieux, la couleur devient rapidement sa compagne de jeu. Sa peinture devient signifiante, le jeu laisse la place à une réflexion plus intense lorsqu'il se heurte au nu féminin.



Hugues JOLY

1954, Jadoville (Zaire)

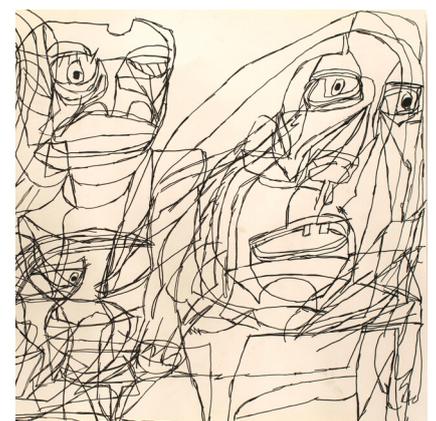
Très croyant, il veut peindre des scènes religieuses, des madones, des crucifixions comme il en admirait dans les musées. Le résultat le décourage et l'interroge ! Un peintre du XVI ème siècle avait-il les mêmes désirs, les mêmes peurs qu'un peintre du XXI ème siècle ? Dépasser ses doutes, assumer ses convictions, voilà le combat qu'il mène quotidiennement pour nous donner sa vision de la religion, son ressenti face aux top-modèles.



Isabelle LAURE

1989, Lyon (FR)

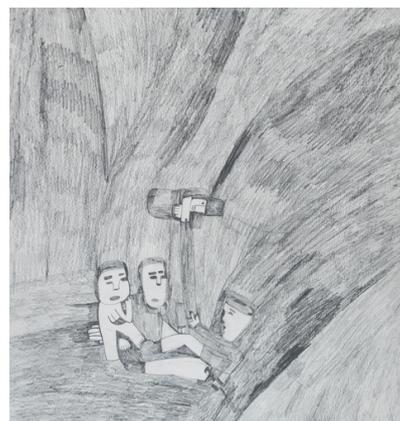
Isabelle dessine avec une aisance déconcertante le portrait, la foule. Le marqueur noir et le crayon gris courent sur le papier sans hésitation. Pour trouver l'inspiration, elle s'aide d'un livre sur l'acteur américain Robert Pattinson.



Alexis LIPPSTREU

1972, Suresnes (FR)

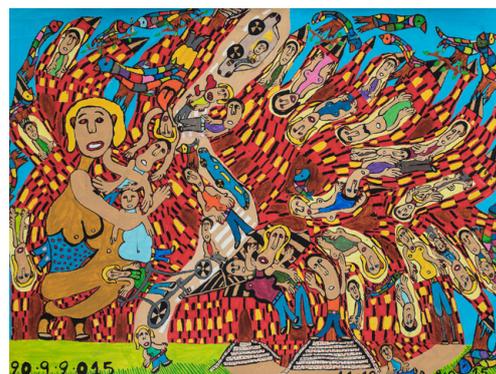
Pour dessiner, il utilise un support visuel qui le rassure et sert de prétexte à sa création. Ses référents favoris sont "le déjeuner sur l'herbe", "le balcon", l'Olympia" d'Edouard Manet ; "le Christ jaune", "Ta matete" de Paul Gauguin. Il revisite, réinterprète avec une économie de moyens totale : il travaille le plus souvent avec un crayon HB.



Louis POULAIN

1964, Courcelles-les-lens (FR)

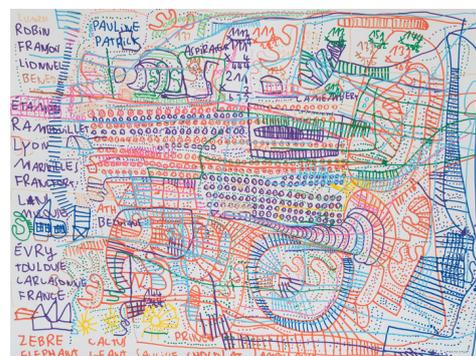
Louis témoigne, prend position : la cité, la guerre, la grève, la famille, les rapports homme/femme, le coronavirus... La radio, la télévision et les magazines l'aident dans ses choix, le nourrissent. Travailleur infatigable, il se remet en question et réalise de nombreux croquis préparatoires.



Thibaut SEIGNEUR

1985, Courcouronnes (FR)

Son marqueur acrylique court sur la feuille. Il n'y a pas d'ordre précis dans cette course folle, pas de volonté de faire oeuvre, de faire "beau". La trace s'inscrit au fil des envies, ici un poème, là des calculs et pour combler les zones blanches, des croix, des cercles, des lignes sinueuses qui s'entrecroisent.



Jacques TROVIC

1948, Anzin (FR) - 2018, Ath (BE)

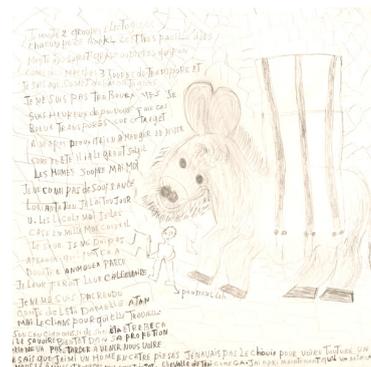
À l'âge de 14 ans, Jacques commence sa première tapisserie qu'il termine 2 ans plus tard. Exposée lors d'un concours dans sa ville natale, elle remporte le 1er prix. Une longue vie de création s'ouvre alors à lui. C'est probablement l'influence de sa mère, qui réalisait des napperons, qui détermine son choix.



Michel VAN PRAET

1950, Uccle (BE)

Artiste éphémère, Michel avait un message à nous communiquer au travers du dessin : son amour des ânes, sa particularité de pouvoir parler avec eux. Il voulait nous transmettre leurs messages ! Totalement investi dans ce rôle de témoin, Michel a retranscrit leurs pensées, le dessin ne servant qu'à illustrer le mot.



Jean-Michel WUILBEAUX

1968, Valenciennes (FR)

Jean-Michel n'a jamais douté de son talent. Il commence à dessiner en 1990. En quelques mois il possède toutes les techniques. Pour ses choix thématiques, il s'inspire, au début, de ses pairs dans les livres d'art ou il se sert d'images publicitaires. Petit à petit, il quitte toutes ces sources d'inspiration pour élaborer son propre univers.



ACTIVITÉS

Visites guidées par Bruno Gérard (*Commissaire d'exposition*) le :

- Samedi 19 juin 2021 à 11h et 14h
- Samedi 9 octobre 2021 à 11h et 14h

Réservations obligatoires / places limitées via :

Bruno Gérard, *Commissaire d'exposition, administrateur et animateur d'atelier*

+32 (0)475.79.23.63

brunogerard@fondationpaulduhem.eu



SCOLAIRES

La Fondation Paul Duhem propose de nombreuses activités pour découvrir l'art outsider et l'exposition Flash-Back :

- **Visites guidées**
- **Ateliers artistiques**
- **Carnet pédagogique...**

Plus d'informations :

Jacques Clicheroux, *Président de la Fondation*

jacquesclicheroux@fondationpaulduhem.eu

+32 (0) 475.55.38.44

Sophie Schraen, *Chargée de communication*

sophieschraen@fondationpaulduhem.eu

+33 (0) 6.89.12.53.99



INFORMATIONS PRATIQUES

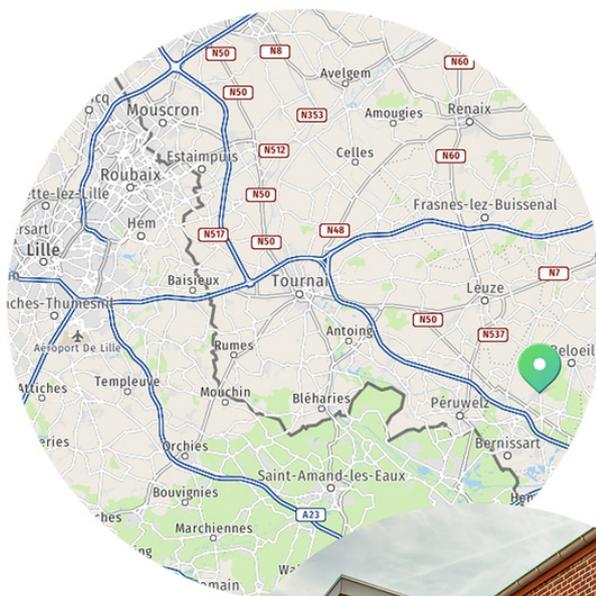
HORAIRES

Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h00
Exposition accessible **gratuitement**

ACCÈS

Rue Vandervelde, 81
7972 Quevaucamps (Beloel)

A 8km de Péruwelz (BE)
A 25 km de Tournai (BE)
A 54 km de Lille (FR)



CONTACTS

Jacques Clicheroux, *Président de la Fondation Paul Duhem*

+32 (0) 475.55.38.44

jacquesclicheroux@fondationpaulduhem.eu

Bruno Gérard, *Commissaire d'exposition administrateur et animateur d'atelier*

+32 (0)475.79.23.63

brunogerard@fondationpaulduhem.eu

Sophie Schraen, *Chargée de communication*

+33 (0) 6.89.12.53.99

sophieschraen@fondationpaulduhem.eu



L'exposition "Flash-back" a bénéficié du soutien de :

